

ЗА СВАКОГА ПО НЕШТО

# ТОП 10 НАЈТРАЖЕНИЈИХ КЊИГА

У овом и наредном броју представљаћемо десет најтраженијих књига међу младима верујући да ћеће међу њима пронаћи неку која ће вам правити добро друштво у овим хладним зимским данима

**“КОЛИБА”** - Вилијем Пол Јанџ

Шестогодишња Миси, најмлађа кћи Алена Мекензија, отета је за време породичног летовања, а докази да је вероватно свирепо убијена пронађени су у напуштеној колиби дубоко у дивљини Орегона. Четири године касније, усред своје Велике туге, Мек добија сумњиву поруку којом га неко, наизглед Бог, позива да следећег викенда дође у ту колибу.

Упркос здравом разуму, он у мрачно зимско поподне стиже до колибе и враћа се у свој најгори кошмар. Оно што ће тамо затећи заувек ће га изменити.

У свету у ком је вера све неважнија, “Колиба” се рве с безвременим питањем: “Где је Бог у свету испуњеном неизрецивим болом?” Одговори које ће Мек добити запањујуће вас и можда преобразити као што су преобразили њега. Пожелећете да сви које познате прочитају ову књигу.

**“ПОНАШАЈ СЕ КАО ДАМА, РАЗМИШЉАЈ КАО МУШКАРАЦ”** - Стив Харви и Денен Милнер

Шта мушкарци стварно мисле о љубави, љубавним везама, присношти и обавезама.

Стив Харви, домаћин чувене емисије “Јутарњи програм Стива Харвија”, ни сам не зна колико је изузетних жена упознао свих ових година. То су жене које су у стању да истовремено руководе приватним предузећем, савршено воде домаћинство с троје деце и волонтирају у хуманитарним организа-

цијама. Па ипак, кад је реч о љубавним везама, никако не могу да схвате мушко понашање. Зашто? Стив сматра да је то зато што савете траже од других жена, а заправо им само мушкарац може објаснити како да пронађу и задрже мушкарца.

**“ЉУБАВ ЈЕ УШЕТАЛА”** - Мариса де лос Сантос

Када Мартин Грејс ушета у популарни кафе у Филаделфији који води Корнелија Браун, живот јој се заувек мења. И не слуги да је њена нова љубав само весник великих промена које следе. У међувремену, на другом крају града, једанаестогодишња Клер Хобс - коју је напустила нестална мајка - креће у потрагу за изгубљеним оцем. Приликом сусрета у кафеу, њен пут се укршта са Корнелијиним и оне склапају немогуће пријатељство које их води кроз непредвидиве струје љубави и живота. Призивањем сцена из филмских класика којима се осветљава тајанственост и чудо љубави у свим појавним облицима. “Љубав је ушетала” је надахнути роман очаравајућег књижевног гласа.

**“КЊИГА О ГРОБЉУ”** - Нил Гејмен

Нико Овенс, за пријатеље Ико, сасвим је обичан дечак. То јест, био би сасвим обичан да не живи на гробљу, где га подижу и образују духови, док је његов једини старатељ биће које не припада ни свету живих ни свету мртвих. Ика на гробљу очекују опасности и пустиловине: чудновата и ужас-

на претња - Спир, пролаз иза надгробног споменика који води у град гулова, пријатељство с вештицом и још много тога. Али, права опасност вреба у свету живих, јер тамо живи човек звани Цек, који је побио Икову породицу.

Очаравајућа прича о љубави и пријатељству који се рађају тамо где се то најмање може очекивати, овај роман са илустрацијама награђиваног Криса Ридла, добитник је угледне медаље Њубери за 2009.

**“ДЕТЕ ЈУТРА”** - Полин Геј

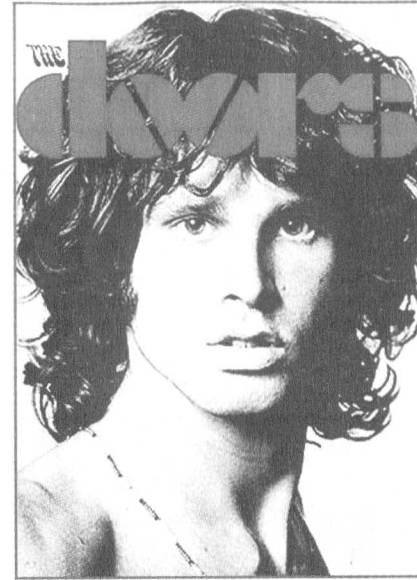
Пре тридесет пет векова владала је Египтом, не као краљица, већ као фараон. Па ипак, њено име - Хатшепсут - не појављује се у династичким свицима нити се њена владавина слави на споменицима. Предрасуде против жене на престолу биле су толико јаке да су њени наследници покушали да избришу сваки траг о томе да је владала. Записи и споменици су уништени, гробнице верних министара оскрнављене. На сличан начин, начињени су нечитљивим и записи на зиду огромног, величанственог храма, који је за њу у Деир-ал-Бахрију подигао краљевски архитекта и њен љубавник. Па ипак је истрајала.

Ово је прича о младој жени која је заузела престо Египта, усавршила умеће ратовања и владања, живела живот по властитој замисли и владала царством као једина жена фараон у историји.

Кристина Томић

МУЗИКА КРОЗ РАЗЛИЧИТА ДОБА

## ШТА ЈЕ ПОП?



Џим Морисон, The Doors

Немачки појам “шлагер” је претходио енглеском “хиту” као израз који би обележавао мелодију која је на препад освајала слушаоце и била обележавана као “catchy tune”. У буквалном преводу оба израза значе “удар”, означавају нешто сасвим друго. Хитове треба разликовати од “evergreen-a”. Он се односи на песме које су вечне, односно увек остају, без обзира на генерацију у којој се слушају.

Хитови су донели настанак појма “поп” или популарна музика. Различите врсте музике су, зависно од доба, биле слушане и обележаване као поп. У доба када су људи са црног континента били робље, цез, који се развио из госпела, био је једини вид бунта. Велика имена попут Еле Фицджералд, Чарлија Паркера, Били Холидеј, Лоуиса Армстронга и многих других и данас се слушају и сматрају се врхунским гласовима. Потом су се цез правци (би-бап, Њуорлинс јез, Чикаго стил) проширили међу

белцима, и постали су поп. Касније се из свинга (једног од цез праваца) развио рок'n'roll и узео маха на сцени. Један од првих зачетника рокенрола био је Чак Бери. Потом је на сцену дошао Елвис Присли, доневши поред новог звука и модни диктат. Ускоро су сви музичари имали посебан печат или имиџ. Међутим, рок је почео да се рачва - доследни мелодији, Битлси су наставили традицију, док се на другој страни појавио хард рок (The Rolling Stones)

Ера бунта младих у Америци донела је хипи стил, уздигавши рок у сам врх слушања. Вудсток, “Коса”, Џенис Џоплин, Џими Хендрикс и група “Дорс” обележили су својом музиком још једно доба.

Незадовољство политичком сценом донело је појаву панка. Групе попут “Клеш” и “Секс Пистолса”, као и потпуно нов стил облачења и размишљања, као талас су заплуснули младе.

С друге стране, метал музика никад није постала поп. Она се развијала независно од свих, следећи свој пут, стил, став и рачвање у своје гране. Данас постоје многи правци (треш, андерграунд, синфо, готик), а зачетници су били AC/DC и Блек Сабат.

Потом се појавио реге, реп, а затим се појавила и електронска музика - тренс, техно, хаус...

Фолк музика је данас погрешно протумачена. Фолк је изворна народна музика, а не данашњи кич који слушамо. Фолк и етно су се у прошлости преплитали, али у данашње доба су се потпуно разродили.

Појам и врста “поп” музике су мењали, варирали, све у зависности од укуса младих, политичке ситуације, доба, васпитања и напретка технологије. Видећемо који ће талас следећи заокупити младе и који ћемо обележавати као поп. Вања Павловић